

签约金额超百亿美元！中非经贸博览会非一般

历经 70 多年的岁月洗礼、风雨考验，中非经贸已是怎样一番景象，又将携手打造怎样的未来？6 月 12—15 日在湖南长沙举行的第四届中国—非洲经贸博览会，无疑为我们呈现了一个合作共赢的“样本”。

经组委会审核发布，本届博览会签约项目 176 个、金额 113.9 亿美元，较上一届，项目数量增长 45.8%。截至 15 日 12 时，主展馆内观展人次已突破 20 万、较上届翻倍。现场成交或意向成交额预计将达 25 亿元人民币。



6 月 12 日，第四届中国—非洲经贸博览会在长沙举行。

——“湘”约精彩

“这是干柠檬，泡在茶里很香；这种芝麻颗粒饱满，含油量比普通品种更高……”13 日，面积达 10 万平方米的主展馆长沙国际会展中心刚刚开门迎客，索马里国家馆里的工作人员便开始滔滔不绝地介绍起自家产品。

不远处的布隆迪展区，当地原料制造的辣木籽油、辣木籽身体香膏也吸引着不少专业观众前来问询、试用。短短半天，已有 20 多个采购商留下对接方式。

行走在各大场馆内，农食

产品、美妆服饰、珠宝玉石等非洲好物，与医疗器械、工程机械、日用百货等中国制造齐聚一堂。中外客商不时驻足体验、交流洽谈，一幕幕火热的景象见证中非贸易的蓬勃发展。

海关总署最新数据显示，我国已连续 16 年保持非洲第一大贸易伙伴国地位。2024 年，中非贸易规模首破 2 万亿元；今年前 5 个月，我国对非洲进出口 9632.1 亿元，同比增长 12.4%，规模创历史同期新高。

数字的跃升，折射出双方经贸合作不断向更深层次、更

宽领域拓展。本届博览会广泛涉及建筑制造、电力能源、交通运输、信息服务、文化卫生等多个领域，不论是丰富多彩的展品品类，还是氛围热烈的主题论坛，中非合作在一场场“双向奔赴”中日益精彩。

——今“非”昔比

走进卢旺达展区，一场别开生面的表演成为关注焦点：舞蹈演员头戴卢旺达传统纹样发饰、腰系传统织物，以充满力量的腾跃和精准的节奏击踏引发全场热烈掌声。从事食品贸易的陈斌告

诉记者，舞蹈带来的情感共鸣加深了他对卢旺达贸易往来的兴趣与信任。

“这是我们生产的金枪鱼罐头。”索马里 SOMTUNA 渔业公司负责人穆罕默德指着展柜说道，“随着更多非洲国家农产品获得输华准入，我们生产的罐头、鱼粉、鱼油等多品类得以加速进入中国市场，此次参展正是瞄准中国的食品产业链。”

娜娅娃·奇帕拉贝拉是来自赞比亚的企业代表，她带来了由赞比亚女性设计师手工制作的耳环、项链、戒指等饰品。“中国消费者对网购的需求很大，我们准备尽快打通线上渠道，将博览会上的商机变成生意。”

商务部西亚非洲司司长沈翔说：“本届博览会在展览展示、合作模式新路径新模式的培育推介等方面作出创新安排，力求为中非务实合作不断注入新动能。”

——前景可期

“可及性强、性价比高的医疗健康‘中国方案’在非洲市场需求旺盛。”刚刚采购完手术器械、诊断设备、常备药品等一批“健康礼物”后，肯尼亚商人萨拉·瓦琳加准备抓紧逛逛中国的

电子产品市场，“中国的好东西太多，现场的活动也非常吸睛，这次先拿一部分货，后续再加大采购量。”

随着中非贸易投资、基础设施建设等全面推进，信心与期待在本届博览会上涌动。越来越多非洲伙伴通过便利的渠道把优质特色产品运到中国市场，也有越来越多中国企业选择“出海”非洲。

“非洲这片充满活力和潜力的热土，正吸引着越来越多的中国企业前往。”华大万物 CEO 刘欢说，华大万物以多年生稻技术为核心，已在非洲多国建立了从品种选育到技术推广的完整体系，此次希望借助博览会契机开拓非洲市场，将多年生稻推广至更多非洲国家。

作为本届博览会的主宾国之一，纳米比亚期望通过本届博览会重点强化纳中双方在绿色能源、跨境贸易等方面的合作。纳米比亚国际关系与贸易部部长阿希帕拉·穆萨维伊说，当前中国高水平对外开放稳步前进，非中携手推进现代化前景光明，期待同中国合作伙伴及其他非洲国家交流、分享知识并探讨投资机会。

据新华社

如果 AI 写作胜过作家，人类创造力是否会被取代？

近日，“90 后”作家刘楚昕凭借小说《泥潭》荣获漓江文学奖虚构类奖项。在领奖时，他哽咽着讲述了病故女友曾给予他的支持。台下观众无不动容。

刘楚昕的创作深植于人类的生活经历与情感之中，这与人工智能（AI）基于算法、缺乏情感波动的内容生成形成鲜明对比。尽管 AI 无法体验人类的喜怒哀乐，但随着技术进步，AI 在写作、创造与想象力领域逐渐对人类构成挑战。对于人类作者而言，由此而生的问题是：如果 AI 写作胜过作家，人类的创造力是否会被取代？

就在刘楚昕发表演讲的一个月前，科幻作家、《三体》系列小说作者刘慈欣在一次与多位作家的对谈中分享了 AI 写作能力迅速提升带给他的心灵冲击。

刘慈欣坦言，自己写作冲动已不如年轻时强烈，创作中时常陷入瓶颈，唯有不断努力和思考。他曾将自己一部长篇小说的其中一章交给大语言模

型 DeepSeek 续写，结果令他震惊。

“看完以后我真是不愿意承认，但却不得不承认它写得真比我好。”刘慈欣说，“我感觉有一种巨大的失落。”

“写作最大的乐趣，就是我在创造一个由我的科幻创意延伸出来的世界、故事。”在刘慈欣看来，当 AI 写作开始赶超人类，人类写作的意义就会发生变化。“作者在精神上的身份会完全改变，我们不再是那种至高无上的创造者，可能不知道变成一个什么样的角色了。”

刘慈欣并非唯一感受到 AI 冲击的创作者。围绕 AI 是否将取代人类创造力的问题，在中国文学和艺术界正展开广泛讨论。

科幻作家韩松认为，AI 可以作为人类创作的“合作伙伴”。“AI 汇聚了丰富的知识，可以启发思路、提供意想不到的解决方案。但人类创造力中有一些元素——独特的生活经历，无意识和顿悟，以及非理性和不确定性是 AI 尚不具备的。”

在他看来，创造力与人



2025 年 5 月，观众在文博会腾讯展台了解 AI 产品。

类的意识和情感波动密切相关——这一点没有完全在计算机领域得到解决，所以目前来看，人的创造力很难被 AI 打败。他解释道：“AI 的运作局限于算法能够穷尽的范围，但创造力往往源于人类意识中神秘的运作机制。”

韩松认为，通过人机合作，AI 能够扩展科幻创作的边界。

“AI 可以分析海量数据，发现人类可能需要多年才能发现的联系。它能够生成开创性的想法，带来全新的解决方案。”

然而，也有创作者对此有着更深的疑虑。

导演、编剧俞白眉指出，AI 正在全面“覆盖”文化创作领域，其发展速度远超预期。他表示，AI 不仅能模仿人类创

作的模式，还可能最终突破人类想象的上限。

“AI 可以通过算法解析、模拟、重构人类作品中我们自己都未必察觉的规律。”俞白眉说，“这种能力一旦成熟，可能让我们在艺术领域里变得无所作为。”

他将 AI 比作“尚不会说话的魔童”，潜力巨大。“今天我们认为人类的情感复杂、无法公式化，但 AI 的发展表明，这种复杂背后可能也存在数学规律，我们只是尚未具备足够的能力去理解它。”

也有人持更为中性的看法，认为正如摄影、电影和数字媒体的诞生并未终结传统艺术，AI 的到来也不会抹杀人类创造力的价值，反而可能推动其向未知领域演进。

艺术与技术的关系正在进入一个前所未有的阶段。随着 AI 能力持续增强，创作者们正面临新的挑战——在人与 AI 共存的时代，人们必须重新定义人的创造力所扮演的角色。

（张云龙）